

ODCINEK DRUGI

NIE MA LWÓW W PARYŻU



AS I
AM


L'ARCHE
INTERNATIONAL

AS I AM - JESTEM KIM JESTEM

ODCINEK DRUGI

NIE MA LWÓW W PARYŻU

AS I
AM

STRESZCZENIE FILMU

Przez wieki nasz sposób widzenia świata ukształtowany został przez literaturę podróżniczą. Kiedy jednak ostatnio słuchaliście pisarza- podróżnika z porażeniem mózgowym? Towarzysząc Musie Kirikote w podróży z wiejskich terenów Kenii do metropolitalnej Francji, nie tylko poznajemy nowe miejsce, ale również stajemy przed szansą doświadczenia tego miejsca w nowy sposób. W tym odcinku, Musa zabiera nas w miejsca, gdzie psy ubierane są jak ludzie, a ludzie jedzą jak kozy. Jego obserwacje kwestionują to, co niektórzy mogą uznać za oznaki „normalnego” codziennego życia.



"NIE POZOSTAŁEM ZBYT DŁUGO,
PONIEWAŻ..MUSIAŁEM WRACAĆ DO
TYCH, KTÓRZY NAJBARDZIEJ MNIE
KOCHAJĄ"

-Musa Kirikote

TEMATY Z FILMU

- **Zwierzęta a Ludzie**

Jak większość pisarzy podróżników, Musa opowiada o pewnych niesamowitych tradycjach sposobu ubierania się i jedzenia. Jedząc sałatę, spostrzega jako nieco dziwaczne, że ludzie jedzą jak kozy. Przypatrując się ludziom na ulicy, zauważa noszące ubrania psy. Jego obserwacje każą nam się zastanowić, które zachowania i zwyczaje są odrębnie ludzkie, a które przypisane są zwierzętom. Dla niektórych to całe poplątanie będzie czymś zabawnym, podczas gdy inni mogą nawet tego nie zauważyć.

- **Kulturowe ubogacenie**

Tradycyjne sposoby witania się są bardzo różnorodne; od uścisku dłoni, objęcia i ukłonów, a nawet specjalnego sposobu oddychania. Musa opowiada w tym filmie o tym, jak został przywitany pocałunkiem w policzek. Kiedy wraca do domu, chce zabrać ze sobą taką formę witania się. Zupełnie odwrotnie reaguje w kwestii jedzenia. Chce zabrać tradycyjne potrawy z Kenii do Francji. Bardzo popularne dania we wspólnocie Musy to: Githeri i Ugali i chiapati. Musa doradza innym turystom, aby zabrali ze sobą swoje domowe dania. Podróż Musy pokazuje, jak okazje do kulturalnego ubogacenia obfitują w sytuacjach, gdzie spotykają się dwie kultury.

- **Dziwne i Bogate: kwestia perspektywy**

Kilkukrotnie Musa spostrzega i komentuje ubóstwo Paryża i Francuzów. Widzowie mogą się poczuć nieco skonsternowani takimi stwierdzeniami, chyba że wezmą pod uwagę fakt, że Musa pochodzi z wiejskich obszarów w Kenii. W doświadczeniu Musy, prawdziwe ubóstwo, to nie posiadać ziemi rolnej. Ponieważ tradycyjna kuchnia Musy nie zna ślimaków, wydaje się, że był to wybór dokonany w akcie rozpacz. Jest wiele przykładów tego, jak wyjątkowy sposób postrzegania świata przez Musę wpływa na to, jak interpretuje i opowiada o różnych aspektach swojej podróży. Pomyśl o tym, jak opisuje żołądek samolotu, darmowe prezenty od białych ludzi oraz dywagacje nad tym czy w Paryżu lwy są czy ich nie ma.

- **Grzeczne kłamstwa**

Kiedy Musa mówi, że ślimaki mu smakują, a jego mina ukazuje obrzydzenie, wszyscy przy stole wybuchają śmiechem. Musa został przyłapany na małym kłamstwie, tylko po to, żeby okazać grzeczność. Małe kłamstwa mogą się okazać przydatne dla ocalenia przyjaźni, szczególnie w trakcie podróżowania. Używając grzecznych kłamstw, aby wyrazić swoją wdzięczność za uprzejmą gościnę, Musa zachowuje się z finezją w obliczu tych dziwnych doświadczeń kulturowych. Kiedy stajemy w obliczu zranienia lub obrażenia kogoś, zamiast prawdy możemy im powiedzieć to, co spodziewają się usłyszeć. Kłamstwo werbalne może być nieprzekonywujące, jeśli język ciała komunikuje coś przeciwnego. Na szczęście, w przypadku Musy, wszystko było zabawne i przyczyniło się do budowy relacji między ludźmi.

PYTANIA DO DISKUSJI

1. Podaj inne przykłady zachowań i zwyczajów, w których zacierają się linie podziałów pomiędzy tym, co jest odmiennie ludzkie a tym, co jest zwierzęce.
2. W jaki sposób twoja tożsamość i perspektywa wpływają na rozumienie różnych kultur i środowisk? Jakie rzeczy, które uważasz za normalne, inni mogą postrzegać jako dziwne?
3. Kiedy i w jakich sytuacjach czułeś się obco?
4. Kiedy odwiedzasz nowe miejsca, zarówno lokalnie, jak i na całym świecie, które różnią się od wcześniejszego doświadczenia, jak wpływa to na postrzeganie przez Ciebie własnego "domu"?
5. W jakiej sytuacji byłeś zmuszony, aby grzecznie skłamać, po to, by ocalić jakąś relację/przyjaźń?

ZA KULISAMI

Film przedstawia doświadczenia Musy z jego pierwszej zagranicznej podróży. Większość tej historii utrzymana jest w pogodnym tonie, jednak dla Musy przebywanie w środowisku tak odmiennym od własnego domu było bardzo trudnym doświadczeniem. Po sześciu miesiącach od tej podróży dyrektor wspólnoty spotkał się z Musą na rozmowę. Niestety, jedno ze wspomnień, które najbardziej utkwilo Musie w pamięci, to ta sytuacja, w której czuł się zażenowany i wystraszony po tym, jak rozlał napój na kobietę siedzącą obok w samolocie. Jako obcokrajowiec i osoba z niepełnosprawnością, kilka razy zdarzyło się, że Musa zwrócił się do przechodniów na ulicach Paryża, aby zapytać o drogę. Ludzie go unikali, patrzyli na niego ze strachem, żalem, a nawet obrzydzeniem. Kiedy powiedział: „Muszę wrócić do domu, do tych, którzy kochają mnie najbardziej” naprawdę wiedział co mówi.

WYOBRAŹ SOBIE ŚWIAT INACZEJ

Co kształtuje twoje spojrzenie na różne miejsca oraz ludzi na świecie? Jak możesz się bardziej zapoznać z tym, co nieznanne? Zastanów się nad tym, jakie głosy mają wpływ na twoje rozumienie świata i postaraj się znaleźć inną perspektywę. Możesz się bardzo zdziwić, tym co odnajdziesz.