

EPISODIO DOS

NO HAY LEONES EN PARÍS



**AS I
AM**



AS I AM - COMO SOY

EPISODIO DOS

NO HAY LEONES EN PARÍS

AS I
AM

SÍNTESIS DEL FILME

Durante siglos, la literatura sobre viajes ha dado forma a nuestra visión del mundo. Pero ¿alguna vez has escuchado la historia de un viajero con parálisis cerebral? Mientras acompañamos a Musa Kirokote en su viaje de la Kenia rural a la Francia urbana, no sólo llegamos a un nuevo lugar, sino que también se nos da la oportunidad de encontrar una nueva forma de experimentar ese lugar. En este episodio, Musa nos lleva a donde los perros visten como humanos y los humanos comen como cabras. Sus observaciones cuestionan algunos rasgos de la vida cotidiana que podrían considerarse como "normales".



"NO ME QUEDÉ MUCHO TIEMPO PORQUE... TENÍA QUE REGRESAR CON LOS QUE MÁS ME QUIEREN."

-Musa Kirokote

TEMAS DEL FILME

- **Animal vs. Humano**
Como la mayoría de los escritores de viajes, Musa relata sobre ciertos alimentos sorprendentes y tradiciones en el vestir. Mientras come una ensalada, hace notar lo extraño de la gente queriendo comer como cabras. Al observar a los transeúntes, comenta sobre los perros usando ropa. Estas observaciones causan cuestionamientos sobre los comportamientos y costumbres que distinguen al ser humano y cuáles son claramente de animales. Algunas personas talvez encuentren dichas "confusiones" divertidas, mientras que otras ni las noten.
- **Enriquecimiento cultural**
Ya sean apretones de manos, abrazos, reverencias y hasta formas especiales de respirar, los saludos tradicionales son diversos. En el filme Musa habla de ser saludado con un beso en la mejilla. Cuando regresa a casa, quiere llevar consigo esa forma de saludar. Por el contrario, cuando se trata de alimentos, Musa habla de llevar sus platillos tradicionales a Francia. El Githeri, ugali y chapati son platillos muy populares en la comunidad de Musa y le aconseja a otros visitantes que lleguen preparados con alimentos de casa. El viaje de Musa muestra cómo abundan las oportunidades para el enriquecimiento cultural cuando dos culturas distintas se encuentran.

- **Extraño y pobre: cuestión de perspectiva**

En varias ocasiones, Musa comenta sobre la pobreza de París o de los franceses. El espectador tal vez se confunda con dichas declaraciones, a menos de que considere la perspectiva de Musa como keniano de tradición rural. En la experiencia de Musa, no contar con tierras de labranza es un signo de pobreza. Ya que su cocina tradicional no incluye caracoles, parecería que es una elección de alimento en un momento de desesperación. Hay muchos ejemplos de cómo la perspectiva única de Musa influye en cómo interpreta y habla sobre los aspectos de su viaje. Toma en consideración sus comentarios sobre el “estómago” del avión, regalos gratuitos por parte de los blancos y si habrá o no leones en París.

- **Mentir por cortesía**

Cuando Musa dice que el caracol sabe bien, pero su expresión revela asco, todos en la mesa empiezan a reír. Musa fue sorprendido diciendo una mentira para ser cortés. La costumbre de proteger las amistades, mintiendo por cortesía, es particularmente útil cuando se viaja. Musa se las ingenia para sobrepasar algunas experiencias incómodas por el intercambio cultural, mintiendo por cortesía y mostrando que es un invitado gentil. Ante la posibilidad de herir u ofender a alguien, tal vez digamos algo que esa persona quiera escuchar, en vez de la verdad. Nuestra mentira verbal puede no ser convincente si nuestro lenguaje corporal expresa lo contrario. Por fortuna, en el caso de Musa, eso resultó gracioso y cultivó la relación.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

1. ¿Qué otros ejemplos podrías dar de comportamientos y prácticas que desdibujan la línea entre lo que es claramente animal versus lo claramente humano?
2. ¿De qué manera tu identidad y perspectiva influye en tu comprensión de las distintas culturas/ambientes? ¿qué cosas crees que son normales y que otras personas podrían considerar como extrañas?
3. ¿Cuándo te has sentido extranjero?
4. Cuando visitas algún lugar, de tu país o del mundo, que es nuevo y distinto a tus experiencias previas ¿cómo afecta eso a la forma en la que ves tu “hogar”?
5. Comparte una situación en la que hayas necesitado mentir por cortesía para conservar una relación/amistad.

DETRÁS DE CÁMARAS

Este filme captura la primera experiencia de Musa viajando al extranjero. Aunque gran parte de la historia es alegre, fue muy difícil estar en un ambiente tan distinto a su hogar. Seis meses después del viaje, cuando el director se reunió con Musa para dar seguimiento a la entrevista, infortunadamente, uno de sus recuerdos más destacados sobre el viaje fue lo apenado y asustado que se sintió después de tirar su bebida sobre una mujer, en el avión. Como extranjero y persona con discapacidad, hubo momentos en los que Musa se acercaba a las personas para preguntar cómo llegar a algún lugar en París, y la gente lo evitaba, viéndolo con miedo, lástima o hasta repugnancia. Entre sus amigos, Musa es conocido por ser sumamente positivo; no obstante, esas miradas finalmente lo afectaron. De verdad estaba convencido cuando dijo “tengo que regresar a casa, con aquellos que más me quieren”

IMAGINA EL MUNDO DE MANERA DIFERENTE

¿Qué influye en tu visión de los distintos lugares y personas al rededor del mundo? ¿Cómo podrías familiarizarte con lo extraño? Toma en consideración las voces que te informan y dan forma a tu comprensión del mundo y busca perspectivas distintas; tal vez te sorprenda lo que encuentres.