

EPISODIO NUEVE

DIECINUEVE GRULLAS DE PAPEL

**AS I
AM**



AS I AM - COMO SOY

EPIODIO NUEVE

DIECINUEVE GRULLAS DE PAPEL

AS I
AM

SÍNTESIS DEL FILME

Sachiko Tanaka es una mujer con discapacidad, en Japón. Ella disfruta de una vida sencilla y en paz en la comunidad El Arca en Japón. Un día, su país despertó con la noticia de que ella era desechable. En este episodio vemos cómo la comunidad de Sachiko responde a la masacre más numerosa en su país, desde la II Guerra Mundial.



"¿POR QUÉ EL MUNDO
ASUME QUE UNA VIDA
CON DISCAPACIDAD NO
ES PROFUNDAMENTE
HERMOSA?"

TEMAS DEL FILME

- **Vulnerabilidad**

En su carta, el agresor explicó su lógica para matar. Si estas personas son miserables y las personas que los cuidan son miserables, entonces estarán mejor muertas. Así, mato a los más frágiles, los más vulnerables. Por lo tanto, la vulnerabilidad representó una condición digna de violencia, en lugar de ternura.

- **Eugenesia**

Aunque la eugenesia como concepto y práctica ha existido desde la época de las civilizaciones antiguas, muchos países han tenido programas de eugenesia prósperos, en tiempos modernos. Japón es un ejemplo de país que ha abogado y legislado para mejorar las cualidades hereditarias de la población humana. Dichas políticas y prácticas requieren la regulación del nacimiento y la vida de las personas «indeseables», como las personas con discapacidades físicas o intelectuales. Aunque estas ideas pasaron por un período de gran declive después de la II Guerra Mundial, algunas han resurgido a medida que avanza la ciencia y la tecnología en torno a los estudios genómicos.

- **Sordera**

Sachiko asiste a la práctica de taiko, a pesar de ser sorda. Ella escucha las vibraciones con todo su cuerpo. Con el silencio en el filme, somos invitados a contemplar lo que significa escuchar sin oír. Eso nos hizo otro recordatorio pues, a pesar de las nociones predominantes, tener discapacidades no es sinónimo de tener menos alegrías o menos felicidad.

- **Grullas en origami**

Para conmemorar la vida de las personas asesinadas en la institución en Sagamihara, la comunidad El Arca hizo grullas y las ofreció en el lugar de la conmemoración. Hubo muchas pláticas sobre lo que la comunidad desearía hacer, la decisión final fue transformar el dolor de la carta en grullas que pudieran “llevar las almas al paraíso”.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

1. Después de ver el filme, ¿cómo te sentiste?
2. ¿Sachiko cuenta con cualidades que llaman la atención? nombra algunas.
3. “De nuestras suposiciones, hicimos 19 muertes”. Esta declaración se refiere a las suposiciones de la sociedad dominante, en Japón y en todo el mundo. ¿qué significa esta declaración para ti?
4. Examina tus propias suposiciones sobre la vida con discapacidad, ¿das por hecho que la gente es menos feliz? ¿o menos valiosas como seres humanos? ¿de dónde crees que provienen esas suposiciones?
5. Algunas personas se han puesto del lado del agresor porque él consideró que su acto era una forma de asesinato compasivo de personas cuyas discapacidades profundas hacían que la vida fuera insoportable. Otros han argumentado que le quitó la vida a personas inocentes y vulnerables, personas que tendrían dones que él no pudo ver. Discutan ambas posturas y explica cuál tomas y por qué.
6. ¿Qué te llamó más la atención de la vida de Sachiko? ¿por qué?

DETRÁS DE CÁMARAS

Sachiko tiene un activo sentido del humor. La escena en la que simula atragantarse es una de sus bromas clásicas. Debido a que su cuerpo parece débil y desequilibrado, las personas que la conocen por primera vez, a menudo, se preocupan de que se pueda lastimar. Ella elige usar bromas para que la gente se sienta más cómoda con su fragilidad.

IMAGINA EL MUNDO DE MANERA DIFERENTE

¿Qué pasa cuando el deseo de mejorar las vidas lleva a actividades que las terminan? ¿qué diferencias y similitudes encuentras entre este evento y otros que hayas visto en las noticias? Tómate el tiempo de examinar el condicionamiento social que permite que algunas vidas sean más valiosas que otras, ¿qué se necesitaría para respetar y proteger la vida del vulnerable?