

ÉPISODE SEPT

# BEYOND THE WALL [AU-DELÀ DU MUR]

AS I  
AM



# JE SUIS COMME JE SUIS

## ÉPISODE SEPT

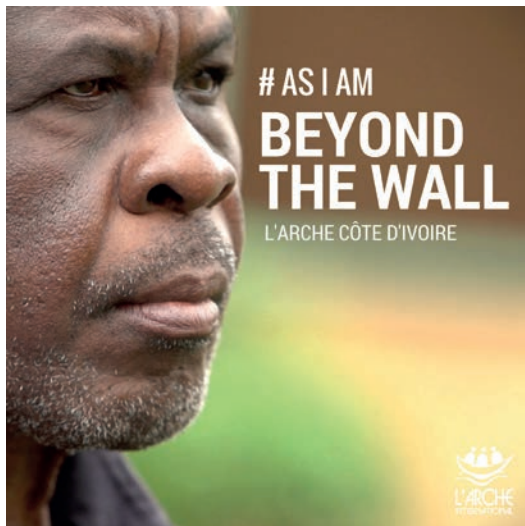
### BEYOND THE WALL [AU-DELÀ DU MUR]

# AS I AM

## RESUMÉ DU FILM

---

Quand les guerres éclatent, nombre de héros passent inaperçus. En 2002, un conflit a éclaté en Côte d'Ivoire entre le gouvernement et des rebelles basés à Bouaké. Cet épisode nous raconte une histoire qui s'est passée à ce moment-là, et nous présente Yobouet N'Da Pierre. Quand la violence du conflit s'est intensifiée, personne n'avait le droit de sortir. N'Da a risqué sa vie pour aller au-delà du mur de clôture [de la communauté], pour aller dans les rues saluer ses amis. Sa décision d'escalader le mur qui le séparait d'eux a envoyé un message fort à son ami Adrien et a résonné au cœur de toutes les relations dans sa communauté.



"LE COLONEL RESTE  
TOUJOURS CE MONSIEUR  
QUI N'OUBLIE JAMAIS SES  
AMIS."

-Konan N'Guessan Adrien  
(un ami de N'Da)

## THÈMES DU FILM

---

- **Les murs**

Le mur que N'Da escalade est une barrière matérielle, mais il symbolise beaucoup d'autres choses dans le contexte du film. Il sert à assurer la sécurité des gens qui sont à l'intérieur [de la clôture], et à leur offrir une tranquillité d'esprit [par rapport au conflit qui se déroule à l'extérieur], mais pour N'Da, ne plus avoir de contacts avec ses amis était une véritable épreuve. Les murs protègent en séparant les choses les unes des autres. Que se passe-t-il quand la protection qu'on désire est d'être en communauté avec les autres ? Le mur est à la fois nuisible et utile, il protège et il enferme.

- **La vie en temps de guerre**

Les circonstances terribles que l'on vit dans un endroit englouti dans la violence vont bien au-delà de la menace de violence directe. Les personnes ont survécu aux balles qui traversaient les fenêtres, mais elles vivaient dans un état d'insécurité permanente. C'est parce que la nourriture et les médicaments devenaient de plus en plus rares qu'il était impossible pour les membres de la communauté de L'Arche de rester à Bouaké. Pourtant, partir pouvait être tout aussi dangereux que rester. Quelque chose de simple, comme recevoir le salut d'un visiteur pouvait apporter un réconfort vital.

- **Des héros ordinaires**

Le film est rempli d'exemples de héros ordinaires. Les assistants dans la communauté ont refusé de partir si tout le monde ne partait pas. Cette façon de mettre en premier la communauté par rapport à l'individu est héroïque, mais elle témoigne aussi d'une manière de faire les choses. C'est 'normal'. Regardez la manière dont la communauté s'est rassemblée pour voter la décision de rester ou de partir. Les actes héroïques de Gabriel et Kouame sont de même nature, quand ils se proposent de marcher pour que ceux qui ne peuvent pas marcher puissent se sauver, tout comme la décision d'Adrien de retourner les chercher avec la voiture. Adrien dit : « c'est tout à fait normal que je retourne pour venir les chercher ». Cela nous rappelle que, du point de vue des personnes dans la communauté, ces actes sont ordinaires. Le film se concentre sur comment la détermination de N'Da de voir ses amis résonne comme le modèle à suivre.

## QUESTIONS À DÉBATTRE

1. On a donné à N'Da le surnom 'le Colonel'. Qu'est-ce qu'il y a de significatif dans ce nom à votre avis ?
2. Petit Koffi, qui raconte l'histoire au début du film, a trouvé certaines situations pendant le conflit assez comiques. Quelle est votre réaction spontanée à cela ? Pourquoi, à votre avis, le réalisateur a-t-il choisi de commencer le film de cette façon ?
3. Trois autres personnes en situation de handicap ont participé au tournage du film. Petit Koffi a aidé avec le son. Honorine a aidé pour les scènes tournées avec GoPro, et Grand Koffi a aidé au tournage et à la réalisation. Est-ce que ces informations changent votre opinion sur le film ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
4. Réfléchissez au titre du film. A votre avis, pourquoi a-t-on utilisé le terme 'au-delà' ? Quels autres mots aurait-on pu utiliser ? Quels autres titres ce film pourrait-il avoir ?
5. Adrien dit que face à l'idée de retourner vers le lieu du conflit et la violence, il a dû emprunter le courage de N'Da. Chaque jour, des personnes prennent des décisions héroïques qui ont un impact sur la vie des autres. Parfois il est facile de voir d'où ils tirent leur force et leur courage, et parfois il n'y a pas d'explication. Avez-vous déjà eu à faire un choix courageux ? De qui ou de quoi avez-vous tiré votre courage ?
6. À votre avis, qu'est-ce qui était le plus difficile dans leur situation (manque de nourriture, de médicaments, isolement, danger de mort...) ? Avez-vous déjà fait l'expérience d'une situation désespérée comme celle de la guerre qu'a connue cette communauté de L'Arche ? Comment vous-mêmes, et ceux qui étaient avec vous, avez-vous réagi ?
7. Ils se sont rassemblés dans leur chapelle pour voter en communauté la décision de partir ou rester. Pourquoi pensez-vous qu'ils ont choisi leur chapelle pour faire cela ? Est-ce que vous allez dans un endroit paisible pour réfléchir quand vous avez des décisions importantes à prendre ?

## EN COULISSES

Saisir sur caméra la personnalité de N'Da s'est révélé difficile. Dans le film, on l'entend dire un seul mot. Ce n'est pas parce qu'il ne parle pas. En fait, N'Da a tendance à partager ses idées avec énergie, et même une certaine force. Les gens qui le connaissent le décrivent souvent comme quelqu'un d'à la fois doux et violent. Il ne faut pas croire que sa détermination d'aller voir ses amis dans une situation très dangereuse, alors que beaucoup de personnes cherchaient à fuir, était une erreur de jugement ou une indication de sa déficience intellectuelle. Escalader le mur était une décision parfaitement rationnelle pour un homme aussi coriace et plein d'amour que N'Da.

## IMAGINER LE MONDE AUTREMENT

Il y a des moments où les 'murs' dans nos vies sont nécessaires et des moments où il faut les escalader et aller 'au-delà'. Quels sont les 'murs' que vous trouvez dans vos vies ? Qu'est-ce que cela voudrait dire pour vous d'aller au-delà de ces 'murs' ?