

EPISODIO CUATRO

CUIDARTE

**AS I
AM**



SÍNTESIS DEL FILME

En Bolonia, Italia, una mujer de nombre Raffaella Monterosso vive una vida hermosa. En este episodio, ella nos invita a visitar Bolonia, no por los famosos pórticos o los deliciosos tortellini, sino porque, simplemente, ella está ahí. Raffaella reflexiona sobre las dificultades que está enfrentando. Raffaella tiene síndrome de Down, pero eso no es lo que la preocupa. Lo que le presenta un gran desafío es el envejecimiento de su padre. En sus intentos por acompañarlo, le cuesta trabajo aceptar la discapacidad *de él*.



"MI PADRE ES UN POCO VIEJO, NO PUEDO HACER NADA."

-Raffaella Monterosso

TEMAS DEL FILME

- **¿Quién está discapacitado?**
El espectador puede o no notar rápidamente los rasgos distintivos de Raffaella que indican que es una persona con Síndrome de Down. Como Raffaella menciona su dificultad para aceptar la discapacidad de su padre, uno podría tener la impresión de que ella no tiene discapacidad. Se la muestra haciendo tareas en el hogar y practicando deportes. La realidad es que aunque Raffaella es una persona con discapacidad, ella no vive su discapacidad como una dificultad. Sin embargo, cuando ella se ve confrontada con la inmovilización física de su padre, así como su creciente dependencia, ella expresa lo desafiante que eso es para ella.
- **Envejecimiento de los padres**
La necesidad de cuidar a los padres en su vejez es universal. Todos podemos sentirnos impotentes cuando vemos a otros envejecer o enfermos. El orden natural de la vida es que los padres cuidan a los hijos cuando estos son niños y los hijos cuidan de los padres cuando estos envejecen. Por supuesto, hay muchas circunstancias que pudieran afectar este esquema. La discapacidad puede ser un factor que haga que un hijo sea menos capaz de cuidar a sus padres que envejecen. Sin embargo, Raffaella no menciona su discapacidad como el problema, sino que observa su falta de paciencia. No obstante, sus acciones al

final del filme reflejan una profunda consciencia de las necesidades del padre y una paciencia activa ante su emergente discapacidad física. Tal vez ella haya cambiado o, tal vez, su percepción sobre su falta de paciencia no sea correcta.

- **Interdependencia**

A lo largo del filme, Raffaella recuerda cómo la interacción con su padre cambió desde que él empezó a disminuir. Recuerda ir a los juegos de fútbol; su alegría no se ligaba al resultado del partido, sino al hecho de estar con él. Raffaella dice “yo lo necesito y él me necesita.” Ella nos revela que su profundo amor por su padre no es por lo que él puede hacer, sino por su presencia. De la misma forma, en su deseo por paciencia y su convivencia al final del filme, vemos que el padre también necesita la presencia de ella.

PREGUNTAS PARA CONVERSAR

1. Raffaella habla sobre su dificultad para hacer frente a las discapacidades físicas que su padre adquirió en la vejez. Debido a la edad, accidentes o enfermedades, algunas personas adquieren discapacidades a lo largo de sus vidas. ¿Tienes alguna experiencia personal de haber sido testigo de cómo un ser querido fue perdiendo sus capacidades? ¿al igual que Raffaella, te has sentido impotente ante su envejecimiento o su pérdida de capacidades? ¿Qué estrategias usaste para hacer frente a sus nuevas necesidades? ¿hacer frente a tus propios sentimientos?
2. La primera imagen muestra uvas maduras y pasas que se han secado en la vid. La intención del director era mostrarla como una especie de presagio. ¿Qué podría significar que estas uvas se encontraran en la misma vid? ¿notaste alguna otra imagen que ofreciera una pista de los temas del filme?
3. Raffaella dice que le falta paciencia con su padre, pero, al final, claramente encuentra la paciencia. ¿qué crees que la haya ayudado a descubrir esa paciencia?
4. Al inicio del filme, Raffaella habla de cómo siente algo profundo cuando conoce a alguien; ella dice que cree que es Dios quien la hace sentir así. ¿Alguna vez has tenido un sentimiento misterioso? ¿cómo lo explicarías?

DETRÁS DE CÁMARAS

Los momentos finales del filme fueron coreografiados por Raffaella. El director le preguntó ¿Cómo te gustaría filmar el final? La respuesta de Raffaella fue muy específica y hermosa; la comunidad El Arca se acercó a la familia para ver si era posible filmar esos momentos. Esta fue una hazaña particularmente desafiante porque, sin Raffaella saberlo, su padre tenía cáncer. Estuvo entrando y saliendo del hospital y tuvo que cancelar las citas de filmación 3 veces antes de que su salud le permitiera presentarse. Cuando finalmente pudieron estar juntos, Raffaella guió a su padre en la escena que había imaginado. Dos semanas después de la filmación, su padre falleció. Ese intercambio de ternura al final del filme fue el último de Raffaella con su padre.

IMAGINA EL MUNDO DE MANERA DIFERENTE

Raffaella dice sentirse impotente ante el envejecimiento de su padre, sin embargo hace algo determinante al elegir que los obstáculos no afecten su relación con su padre. La discapacidad se puede adquirir después de un accidente, puede surgir con la edad o también se puede nacer con ella. La postura de las personas ante la discapacidad, el envejecer y la enfermedad son muy diversas. ¿Cómo elegir construir o conservar una relación cuando una discapacidad cambia nuestra forma de interactuar con el otro? ¿qué ajustes tenemos que hacer (a nuestras expectativas)? ¿para acuerdos prácticos? ¿qué significa para ti hacer esa elección?