

AFLEVERING ACHT

WIJ ZULLEN JE NIET VERGETEN

**AS I
AM**



AS I AM

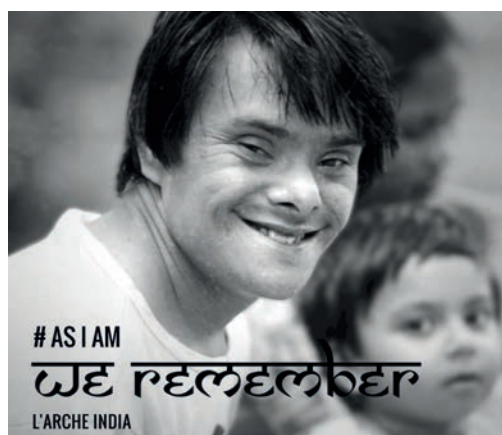
AFLEVERING ACHT

WIJ ZULLEN JE NIET VERGETEN

AS I AM

KORTE SAMENVATTING VAN DE FILM

Als een leven ten einde is, rouwen mensen. Maar er zijn mensenlevens en zelfs hele bevolkingsgroepen die de samenleving liever snel vergeet. Bapi Sarkar, een man met Downsyndroom in India, moest elke dag aan den lijve ondervinden hoe hij opzijgeschoven werd, respectloos behandeld en vergeten werd. Bapi's boodschap aan mensen die hem pestten, was: "We zijn allemaal mensen." Deze video is een verzameling van uitspraken die die waarheid kracht bijzetten. Aan de hand van de herinneringen van Bapi's vrienden en – belangrijkst van al – door de positieve manier waarop hij over zichzelf spreekt, leren we dat elk mensenleven het waard is om herinnerd te worden.



"WIJ ZIJN OOK MENSEN."

-Bapi Sarkar

THEMA'S IN DE FILM

- **Trouwen**

Wanneer iemand doodgaat, breekt er voor de mensen die hem of haar liefhadden vaak een periode van rouw aan. Verschillende culturen over de hele wereld hebben gebruiken die bepalen hoe mensen uiting geven aan hun rouw na een overlijden en hoe ze die periode kunnen doorkomen. De mensen die Bapi gekend hebben, waren in rouw na zijn dood. Tridib zegt dat hij elke avond zijn bed bleef opmaken. Binod vertelt dat hij verdrietig is ("veel verdrietig").

- **Geloof**

Verschillende uitspraken in de film zeggen iets over Bapi's geloofsleven. Zijn vrienden zeggen: "Ik weet niet tot welke god hij bidt, maar hij bidt." Zijn andere vrienden vertellen hoe ze naar de tempel én naar de kerk gingen met Bapi. Hoewel hij niet één geloof echt volgde, verliep zijn crematie volgens de hindoeïstische traditie, en zijn vriend legt uit dat zijn as in de Ganges werd uitgestrooid zodat hij opnieuw geboren zou kunnen worden.

- **Herinneringen**

Wanneer we afscheid moeten nemen van wie we liefhebben, koesteren we de herinneringen aan hen. Die herinneringen blijven bewaard in verhalen en foto's. Tijdens de interviews met zijn vrienden komt Bapi weer tot leven in de treffende details die ze vertellen. De foto's die her en der in de video gebruikt worden, helpen een beeld te schetsen van Bapi die graag danste, maar ook van zijn gevoel voor humor en zijn tederheid.

- **Menselijke waarde**

De film opent met een lijst van dingen waar mensen typisch over praten tijdens een begrafenis. Wat zeggen wij, als iemand in de ogen van de maatschappij weinig of niets bijzonders te bieden had? Dat stemt tot nadenken over wat een mensenleven de moeite waard maakt.

VRAGEN OM EEN GESPREK TE STARTEN

1. Om wie rouwen we als maatschappij? Waarom?
2. Heeft Bapi volgens jou iets achtergelaten, een soort van erfenis? Zo ja, wat dan precies? Zo nee, waarom niet?
3. Wat denk je dat Bapi's vriend precies bedoelde toen hij zei: "Bapi died. I die more" ("Bapi is gestorven. Ik sterf nog meer.")?
4. Wat maakt dat een mens waardevol is? Zijn mensen waardevol omdat ze dingen produceren? Zijn ze waardevol omdat ze dingen weten? Zijn ze waardevol omdat anderen weten waar ze vandaan kwamen? Of omdat ze weten wanneer ze geboren zijn? Wat betekent dat voor mensen die in nood leven, of voor mensen met een verstandelijke beperking?
5. Doorheen de geschiedenis hebben mensen zich op verschillende fora gebogen over de vraag wie meetelt als mens. Verschillende elementen van identiteit zijn gebruikt om sommige mensen niet te erkennen als mens. Ten tijde van Aristoteles was de vraag of vrouwen een ziel hebben stof voor veel discussie. Tot diep in de twintigste eeuw voerden politieke fracties nog debatten over het volwaardig menszijn van bepaalde etnische groepen. Op dit ogenblik zijn professionals uit de gezondheidszorg het er nog steeds niet over eens of sommige mensen met een ernstige verstandelijke beperking wel als volwaardige mensen beschouwd moeten worden. Waarom beschouwen sommige mensen anderen volgens jou niet als mensen? Welke rol spelen economische belangen en macht wanneer dat soort onderscheid wordt gemaakt?

ACHTER DE SCHERMEN

Tijdens het maken van de film hoorde de regisseur heel wat verhalen over Bapi. Bapi overleed onverwacht en de film werd minder dan maand na zijn dood gemaakt, dus veel van Bapi's vrienden waren nog aan het begin van hun rouwproces. Als de film langer was geweest, zou ook het verhaal van Bapi's momenten van ziekte en herstel erin gezeten hebben: hij veranderde de sfeer van de volledige verdieping van het ziekenhuis waar hij behandeld werd. Door zijn sterke uitstraling werden dokters en verplegers vrienden. Verpleegsters kwamen naar Bapi toe om hem te verzorgen tijdens hun eigen lunchpauze en dokters deden afstand van hun erelonen voor de complexe operaties die Bapi moest ondergaan. Toen Bapi overleed, stuurden mensen van overal ter wereld brieven waarin ze hun liefde voor Bapi en hun medeleven met de gemeenschap betuigden. Dat is op zich al opmerkelijk, maar nog meer als je bedenkt hoe Bapi's leven begon. Bapi was een weeskind. Hij werd opgenomen door de heilige Moeder Teresa en de Zusters van Liefde die hem op straat aantroffen. Hun missie was in die tijd sterk gericht op hun 'sterfhuis', en Bapi was juist vol leven en energie. Toen de Arkgemeenschap de zusters kwam bezoeken, volgde Bapi hen overal en hij probeerde zelfs mee in te stappen in hun busje. Verschillende keren liet hij blijken dat hij graag tijd wilde doorbrengen in De Ark. Uiteindelijk werd zijn vastberadenheid beloond en werd hij uitgenodigd om in De Ark te gaan wonen.

STEL JE DE WERELD ANDERS VOOR

Heel veel mensen kunnen maar niet genoeg krijgen van nieuws over beroemdheden, politici, zangers, atleten enz. Het feit dat we heel eenvoudig aandacht hebben voor mensen die vergeten worden, kan de wereld veranderen. Denk eens aan je eigen omgeving en maak een lijstje van mensen die iedereen vergeten lijkt te zijn. Hoe kan je de herinnering aan hen die vergeten zijn levend houden? Wanneer mensen hulde brengen aan de waardigheid van elke persoon wordt iedereen daar beter van.