

ÉPISODE HUIT

SE SOUVENIR

AS I
AM



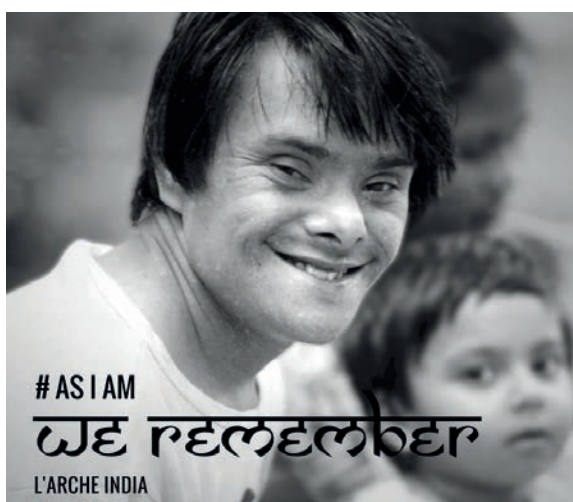
JE SUIS COMME JE SUIS

ÉPISODE HUIT - SE SOUVENIR

AS I
AM

RESUMÉ DU FILM

Quand une personne meurt, nous pleurons. Mais il y a certaines vies, et même certaines populations, que la société aimerait bien qu'on oublie. En Inde, Bapi Sarkar, un homme atteint de trisomie 21, a vécu au quotidien l'expérience d'être rejeté, méprisé et oublié. Bapi disait à ceux qui le tourmentaient « Nous aussi on est des humains ». Ce film est une collection d'affirmations qui attestent de la véracité de ce message. À travers les souvenirs partagés par ses amis et surtout à travers l'auto-affirmation de Bapi, nous apprenons que la vie de chaque être humain mérite d'être gardée en mémoire.



"NOUS AUSSI
ON EST DES HUMAINS."

-Bapi Sarkar

THÈMES DU FILM

- **Le deuil**
Quand quelqu'un meurt, souvent les proches entament une période de deuil. Les cultures à travers le monde ont des coutumes différentes qui déterminent comment marquer et vivre le deuil qui accompagne la mort. Les personnes qui connaissaient Bapi ont fait l'expérience du deuil à sa mort. Tridib mentionne qu'il continue de faire le lit de Bapi tous les soirs. Binod nous dit qu'il est triste ('beaucoup triste').
- **La foi**
Il y a plusieurs passages dans le film qui nous donnent une idée de la vie spirituelle de Bapi. Une de ses amies dit : « Je ne sais pas quel Dieu il priait, mais il priait ». Un autre ami nous dit qu'il allait au temple ET à l'église avec Bapi. Même s'il ne pratiquait aucune religion particulière, sa crémation a suivi le rite hindou et ses amis expliquent que ses cendres ont été versées dans le Gange pour assurer son passage vers une nouvelle naissance.
- **Les souvenirs**
Les souvenirs, c'est ce à quoi nous nous raccrochons lorsque nous perdons ceux que nous aimons. Ces souvenirs sont préservés dans des histoires et des photos. Pendant les interviews, les amis de Bapi partagent des détails très nets qui lui donnent vie. Les photos qui parsèment le film nous aident aussi à avoir une idée de qui était Bapi : avec son amour de la danse, son sens de l'humour et sa tendresse.

- **La valeur humaine**

Le film commence par une liste des sujets de conversation typiques qu'on a aux funérailles de quelqu'un. Si, du point de vue de la société, il n'y avait rien à montrer/mettre en avant dans la vie de la personne décédée, qu'est-ce qu'on peut dire ? Cela nous invite à réfléchir sur ce qui détermine la valeur humaine.

QUESTIONS À DÉBATTRE

1. En tant que société, de qui portons-nous le deuil ? Pourquoi ?
2. À votre avis, est-ce que Bapi laisse quelque chose en héritage ? Si oui, qu'est-ce que c'est ? Si non, pourquoi pas ?
3. À votre avis, que veut dire l'ami de Bapi quand il dit : « Bapi est mort. Je meurs encore plus » ?
4. Qu'est-ce qui fait la valeur d'un être humain ? Est-ce que les humains ont de la valeur parce qu'ils produisent des choses ? parce qu'ils savent des choses ? parce que d'autres savent d'où ils viennent ? ou parce qu'ils savent quand ils sont nés ? Qu'est-ce que ça veut dire pour les personnes qui vivent dans la misère, ou les personnes en situation de handicap ?
5. Tout au long de l'histoire, la question de qui est considéré comme humain a été débattue dans de nombreux forums. On a utilisé divers facteurs d'identité pour refuser le statut d'être humain à certaines personnes. Au temps d'Aristote, une des plus grandes questions débattues était de savoir si les femmes avaient une âme ou non. Jusqu'à la fin du vingtième siècle, des factions politiques débattaient encore sur le caractère pleinement humain de certains groupes ethniques. Aujourd'hui les professionnels de la santé débattent sur la question de savoir si l'on peut considérer certaines personnes qui ont de profondes déficiences intellectuelles comme pleinement humaines. Pourquoi, à votre avis, certaines personnes ne sont pas considérées comme étant humaines par d'autres ? Quel rôle jouent les intérêts économiques et les enjeux de pouvoir quand on fait ce genre de distinctions ?

EN COULISSES

Pendant qu'il était en train de faire ce film, le réalisateur a entendu un nombre incalculable d'histoires sur Bapi. La mort de Bapi était inattendue et le film a été réalisé moins d'un mois après, donc nombre de ses amis vivaient les toutes premières étapes du deuil. Si le film était plus long, il pourrait inclure l'histoire des maladies et des guérisons de Bapi, et comment il a changé l'atmosphère de tout l'étage de l'hôpital où il était soigné. Par la puissance de son charisme, il a changé des prestataires de service en véritables amis. Les infirmières venaient travailler avec Bapi pendant leur pause déjeuner et les médecins ont renoncé à leurs honoraires pour les opérations compliquées que Bapi avait à subir. Quand Bapi est décédé, des gens du monde entier ont envoyé des lettres d'amitié et de condoléances à la communauté. C'est peut-être encore plus extraordinaire si on sait comment la vie de Bapi a commencé. Bapi est devenu orphelin quand il était enfant. Sainte Mère Térésa et les sœurs Missionnaires de la Charité l'ont trouvé dans la rue et l'ont recueilli. Leur ministère à ce moment-là se concentrait beaucoup sur leur 'maison pour les mourants', et Bapi était plein de vie et d'énergie. Quand des membres de la communauté de L'Arche rendaient visite aux Sœurs, Bapi les suivait partout et il essayait même de monter dans leur minibus. Il montrait sans arrêt son désir de passer du temps avec la communauté. Sa détermination a fini par porter ses fruits et on l'a invité à vivre à L'Arche.

IMAGINER LE MONDE AUTREMENT

La population en général a une capacité d'attention illimitée pour tout ce qui concerne les célébrités, politiciens, musiciens, athlètes, etc. Le simple fait de porter attention aux gens que l'on oublie d'habitude peut avoir un effet transformateur sur le monde. Pensez à votre quartier et faites une liste des gens qui paraissent 'oubliés'. Comment pouvez-vous vous entraîner à vous souvenir de ceux qui sont oubliés ? Quand on honore la dignité humaine, on en tire tous le bénéfice.