

ÉPISODE SIX

SI J'ÉTAIS UNE COULEUR



ASI
AM



JE SUIS COMME JE SUIS

ÉPISODE SIX - SI J'ÉTAIS UNE COULEUR

AS I
AM

RESUMÉ DU FILM

Les personnes avec un handicap sont souvent plus handicapées par les sociétés où elles vivent que par leur corps ou leur diagnostic médical. Dans cet épisode, Nagat, en Egypte, explique comment elle et son frère ont fait face à la société qui tentait d'handicaper leur humanité. Leurs vies étaient, au propre comme au figuré, plongées dans l'obscurité. Même si leur situation s'est améliorée quand ils ont rejoint la communauté de L'Arche, Nagat et son frère ont porté des traces évidentes du traumatisme qu'ils ont subi. Elle ne pouvait pas s'arrêter de pleurer, et lui refusait de parler. Avec le temps, Nagat a trouvé le moyen de réaliser ce qu'elle voulait pour elle-même et pour son frère.



"PARCE QU'APRÈS AVOIR
SOUFFERT, JE PEUX
SOURIRE."

-Nagat Zaki

THÈMES DU FILM

- **Maltraitance**

Les personnes en situation de handicap à travers le monde sont l'objet de toutes sortes de maltraitances. Dans certains endroits, elles sont traitées comme des animaux ou pire. Nagat parle de son expérience et de celle d'autres personnes d'avoir été maltraitées physiquement (recevoir des coups, être brûlé, comme Agaiby, avec des cuillères très chaudes) et psychologiquement (enfermés dans une pièce sombre, fenêtre murée). L'aptitude à surmonter les difficultés est un thème qui revient régulièrement quand on décrit les personnes en situation de handicap. Cette histoire, cependant, ne dramatise pas le succès de Nagat. Le fait que ses pleurs ont persisté inexplicablement nous aide à voir qu'elle a continué de porter en elle la profonde souffrance de la maltraitance subie, même après que sa situation se soit améliorée.

- **Soutien entre frères et soeurs**

Nagat explique qu'elle se faisait du souci pour son frère Hany quand il était laissé seul dans le noir. Une fois qu'ils ont rejoint L'Arche, elle était la seule à pouvoir interpréter ce qu'exprimait Hany quand il a arrêté de parler pendant 2 ans. Le soutien qu'elle lui a donné lui a permis de s'épanouir et elle en est fière. Le lien qui existe entre le frère et la sœur est un facteur important dans leur processus de guérison.

- **Transformation**

La transformation des ténèbres à la lumière est un thème récurrent tout au long du film. Hany et Nagat sont passés d'une expérience d'enfermement à la liberté. Ils sont passés d'un statut de sans emploi à celui d'employés rémunérés, d'être considérés comme un fardeau à être considéré comme un atout, et d'un environnement violent à un environnement aimant. Même s'il est important de noter que cela n'a pas fait disparaître toutes leurs difficultés, la transformation qu'ils ont vécue a été significative et extrêmement positive.

- **Étiquettes**

Pour Nagat, l'étiquette du 'handicap' lui a valu de la souffrance mais aussi un certain pouvoir. Cela voulait

dire que quelqu'un pouvait la maltraiter en toute impunité, mais aussi qu'elle pouvait déménager dans un nouveau foyer et qu'on pouvait lui offrir un travail. Lorsqu'elle dit : «Ils disent qu'on est handicapés», elle semble se distancer de cette étiquette. Elle est à la fois audacieuse et timide dans sa question : «Est-ce que je peux dire ceux qui prennent soin de nous ?» Elle lance une sorte d'accusation, mais en demandant d'abord la permission de le faire. Son commentaire fait référence à comment les personnes qui s'occupent d'elle se font un point d'honneur de mettre en avant son handicap. Souvent, c'est fait en toute innocence, pour faciliter un passage au poste de contrôle ou pour obtenir un soutien. Elle conclut ainsi : « Ils ont tort. Ils ont raison. » Elle semble l'entendre comme une étiquette qui reflète quelque chose de vrai sur elle et quelque chose de faux aussi. Il est intéressant de voir que, quand elle en a l'occasion, Nagat choisit de ne pas nommer, de ne pas mettre une étiquette. Par exemple, au lieu d'identifier la personne qui la battait, elle dit : « elle se reconnaîtra. »

QUESTIONS À DÉBATTRE

1. La séquence avec un bébé chèvre constitue une trame dans le récit. Au début du film, quand Nagat fait entendre qu'elle était battue, on voit le bébé chèvre bousculé par une chèvre adulte. Quelles sont les autres scènes qui utilisent l'imagerie des chèvres ? Quels liens y-a-t-il entre les expériences des chèvres et les expériences que Nagat décrit ?
2. Ce qui revient aussi dans le film, c'est l'image d'une fenêtre. Qu'est-ce que vous avez ressenti quand vous avez appris que la fenêtre de Hany était murée ? Plus tard, on voit une pièce avec des fenêtres et vers la fin, une autre fenêtre. Pourquoi les fenêtres sont-elles importantes ? Avoir une fenêtre, qu'est-ce que cela symbolise ?
3. Qu'est-ce que ça veut dire être handicapé par la société ? Comment l'humanité d'une personne peut-elle être handicapée par la société ?
4. Pensez à la vie des personnes que vous voyez dans le film. Quelles 'capacités' rendent la vie plus difficile ? plus facile ? Quels 'handicaps' rendent la vie plus difficile ? plus facile ?
5. Nagat dit que son frère pense que si elle était une couleur, elle serait la couleur blanche. Comment ce commentaire met-il en lumière des aspects de la personnalité de Nagat qu'elle ne révèle pas d'elle-même ? Quelle couleur seriez-vous et pourquoi ?
6. Quand une personne pleure, on pense qu'elle est triste. Quand une personne sourit, on pense qu'elle est joyeuse. Pourtant, les larmes et les sourires peuvent aussi être des façons d'exprimer ou de supprimer l'émotion opposée. Nagat sourit beaucoup aujourd'hui. On le voit dans le montage vers la fin du film. Pensez-vous que les sourires de Nagat sont signes de bonheur ou couvrent de la tristesse ? Expliquez votre réponse.
7. Y'a-t-il d'autres façons d'interpréter le silence de Hany et les larmes de Nagat ? Lesquelles ?

EN COULISSES

Chaque fois que la personne qui interviewait Nagat lui demandait de parler d'elle, elle répondait en parlant d'autres personnes (Samah dit, Mamdoh dit, Marcel dit, Hany dit...). Elle n'avait pas l'habitude de réfléchir sur ses propres désirs. Elle paraissait toujours se soucier des besoins des autres. On lui a demandé à plusieurs reprises « Qu'est-ce que tu désires ? ». Cette question se distingue des autres parce que Nagat a eu des réponses poignantes : « Je voulais arrêter de pleurer... Je voulais qu'Hany parle. »

IMAGINER LE MONDE AUTREMENT

Cette histoire nous raconte les atteintes à la dignité qu'on vous fait subir en vous donnant des 'étiquettes', et comment on peut trouver les moyens de préserver son humanité. Nagat a pu aider son frère Hany même quand elle-même souffrait. Hany, à son tour, a trouvé l'autonomie et la confiance pour aider Agaiby. Les atteintes faites à son humanité n'ont pas altéré sa capacité d'aider les autres. Qu'est-ce qu'il y a dans votre vie qui vous empêchait d'avancer, quand quelqu'un d'autre est intervenu et vous a montré le chemin ? Avez-vous pu rendre la pareille en accompagnant quelqu'un d'autre vers plus d'autonomie/de responsabilité ? Imaginez des façons de transformer l'aide que vous recevez en aide que vous partagez.