

ODCINEK SZÓSTY

GDYBYM BYŁA KOLOREM



AS I
AM



AS I AM - JESTEM KIM JESTEM

ODCINEK SZÓSTY

GDYBYM BYŁA KOLOREM

AS I
AM

STRESZCZENIE FILMU

Ludzie z niepełnosprawnością są czasem uniepełnosprawnieni bardziej przez społeczność, w których mieszkają niż ich ciała czy diagnozy. W tym odcinku Nagat z Egiptu opowiada, jak wraz ze swoim bratem doświadczyli takiej próby upośledzenia ich człowieczeństwa przez społeczeństwo. Ich życia były osłonięte symboliczną i dosłowną ciemnością. Mimo tego, że ich sytuacja się dramatycznie poprawiła, gdy zamieszkali we wspólnocie L'Arche, Nagat i jej brat przynieśli także ze sobą dowody cierpienia którego doświadczyli. Nagat nie mogła przestać płakać a jej brat przestał mówić. Po pewnym czasie Nagat znalazła sposób na osiągnięcie tego czego zawsze chciała dla siebie i jej brata.



"BO POTRAFIĘ SIĘ
UŚMIECHAĆ NAWET GDY
COŚ MNIE BOLI"

-Nagat Zaki

GŁÓWNE WĄTKI FILMU

- **Przemoc**

Na całym świecie, ludzie z niepełnosprawnością umysłową są narażeni na wiele form przemocy. W niektórych miejscach są traktowani jak zwierzęta, a nawet gorzej. Nagat mówi o swoich (i innych ludzi) doświadczeniach przemocy fizycznej (bicie, Przypalanie Agaiby gorącymi łyżkami) i psychologicznej (zamknięcie w ciemnym pokoju, zamurowanie okna). Przewyciężenie wyzwań jest powszechnym tematem wśród opisów ludzi z niepełnosprawnością. Ta historia, jednakże nie sensacjonalizuje jej tryumfu. Łzy, które konturowały płynąc z jej oczu bez wytłumaczenia pozwalają nam lepiej zrozumieć, że Nagat ciągle odczuwała głęboki ból spowodowany przemocą, nawet kiedy jej sytuacja się zmieniła.

- **Wsparcie rodzeństwa**

Nagat tłumaczy nam jak martwiła się o Hany, jej brata, kiedy został sam w ciemności. Po przybyciu do L'Arche, była jedyną osobą, która potrafiła zrozumieć Hany, kiedy przestał mówić przez 2 lata. Jak czuje się dumna, ponieważ poprzez wsparcie które mu okazała, Hany rozkwitnął. Ta więź pomiędzy bratem i siostrą jest ważnym elementem ich uzdrowienia.

- **Transformacja**

Transformacja z ciemności do światła jest tematem, który jest obecny podczas całego filmu. Hany i Nagat doświadczyli transformacji z więzienia do wolności. Transformacji z braku pracy do płatnej pracy, z bycia brzemieniem do bycia wartościowym i transformacji z otoczenia pełnego przemocy do otoczenia pełnego miłości. Musimy zauważyć, to nie rozwiązało ich wszystkich problemów, jednakże transformacja ich życia była znacząca i bardzo pozytywna.

- **Etykiety**

Oznaczenie etykietą „niepełnosprawna” poprowadziło Nagat nie tylko do bólu, lecz także do siły. Umożliwiło nie tylko bezkarną przemoc, lecz także umożliwiło jej przeprowadzkę do nowego domu i pracy. Kiedy Nagat mówi „Oni mówią, że jesteśmy niepełnosprawni” wydaje się dystansować się od tej etykiety. Poprzez swoje pytanie „Czy mogę powiedzieć, że to nasi opiekunowie?” wydaje się być pewna siebie i zarazem niepewna. Wydaje się rzucać oskarżenie, lecz pyta pierw o pozwolenie. Jej zarzut odnosi się do obserwacji, że jej opiekunowie ogłaszają jej niepełnosprawność. Często robimy to naiwnie, by ułatwić przejście przez punkt kontrolny lub zapewnić wsparcie. Jej konkluzja to „Oni się mylą, Oni mają rację”. Wydaje się, że postrzega to jako etykietę, która uchwyciła trochę prawdy i trochę nieprawdy. Co jest bardzo interesujące to to, że kiedy Nagat ma okazję, wybiera by nie nadawać etykiety, nie nazywać. Na przykład zamiast zidentyfikować osobę, która ją uderzyła mówi „Ona wie o kim mówię”

PYTANIA DO DISKUSJI

1. Sceny z małymi kozami przeplatają się poprzez cały film. Na początku, gdy Nagat mówi o pobiciu, widzimy jak większa koza bodzie mniejszą kozę. Jakie inne sceny używają kóz do ilustracji, jakie podobieństwa możemy znaleźć pomiędzy doświadczeniami kóz i doświadczeniami, które Nagat opisuje?
2. Symbolika okna także przewija się przez film. Jak się czułeś, kiedy dowiedziałeś się że zamurowano jedyne okno w domu Hany? Później widzimy pokój z oknami i pod koniec filmu znów kolejne okno. Dlaczego okna są takie ważne? Co może symbolizować posiadanie okna?
3. Co oznacza „uniepełnosprawnienie” przez społeczeństwo? Jak czyjeś człowieczeństwo może być upośledzone przez społeczeństwo?
4. Pomyśl o życiu ludzi w filmie. Jaki umiejętności ułatwiają życie, a jakie utrudniają. A niepełnosprawności? Ułatwiają czy utrudniają życie?
5. Nagat mówi, że jej brat uważa, że gdyby była kolorem to byłaby kolorem białym. Jak to stwierdzenie podkreśla aspekty osobowości Nagat, których ona sama nie ujawnia? Jaki kolorem byłbyś ty? Dlaczego?
6. Kiedy ktoś płacze, oczekujemy, że będą smutni. Kiedy się uśmiechają oczekujemy radości. Jednakże uśmiechy i łzy mogą być także użyte do przekazania przeciwnych emocji. Nagat często się teraz uśmiecha. Możemy to zauważyć w montażu na koniec filmu. Jak myślisz, czy jej uśmiechy wyrażają radość czy maskują smutek? Uzasadnij swoją odpowiedź.
7. Jak w inny sposób możemy zinterpretować milczenie Hany i łzy Nagat?

ZA KULISAMI

Za każdym razem, gdy reporter zadał Nagat osobiste pytanie, ona zaczęła mówić o innych ludziach (Samah mówi, Mamdoh mówi, Marcel mówi, Hany mówi)...Nie była przyzwyczajona do wyrażania swoich potrzeb. Wydaje się, że zawsze myślała o potrzebach innych ludzi. W kilku momentach została zapytana, „czego ty chcesz?”. To pytanie wyróżnia się pomiędzy innymi, ponieważ uzyskaliśmy na nie bardzo przejmującą odpowiedź: „Chciałam, przestać płakać, chciałam, żeby Hany zaczął mówić”

WYOBRAŹ SOBIE INNY ŚWIAT

Ta historia opowiada o przetrwaniu upokorzenia które niosą ze sobą nadane nam etykiety oraz o znalezieniu sposobów na zachowanie naszego człowieczeństwa. Nagat potrafiła pomóc swojemu bratu – Hany - nawet gdy sama cierpiała, i z kolei dodała Hany odwagi by uratować Agaiby. Rany jakich doświadczyło jego człowieczeństwo nie stanęły ma przeszkodzie do pomocy innym. Czy jest w twoim życiu jakaś przeszkoda, którą mogłeś przezwyciężyć, ponieważ ktoś inny wskazał ci drogę? Czy miałeś okazję się odwdzięczyć poprzez dodanie komuś wiary we własne siły? Pomyśl nad sposobami w jaki możesz zmienić pomoc, którą otrzymałeś w pomoc, którą możesz się podzielić.