

EPISODE DEUX

PAS DE LIONS À PARIS



**AS I
AM**


**L'ARCHE
INTERNATIONALE**

JE SUIS COMME JE SUIS

EPISEDE DEUX - PAS DE LIONS À PARIS

AS I
AM

RESUMÉ DU FILM

Pendant des siècles les récits de voyage ont façonné notre vision du monde. Mais quand avez-vous lu le récit d'un voyageur avec une infirmité motrice cérébrale ? En accompagnant Musa Kirokote dans son voyage du Kenya rural à la France urbaine, nous ne sommes pas simplement invités à découvrir un nouveau lieu, nous avons aussi la chance de découvrir une nouvelle manière de faire l'expérience d'un nouveau lieu. Dans cet épisode, Musa nous emmène là où les chiens sont habillés comme des humains et les humains mangent comme les chèvres. Ces remarques nous font questionner certains aspects de notre vie quotidienne que certains peuvent considérer comme 'normaux'.



"JE NE SUIS PAS RESTÉ
LONGTEMPS PARCE QUE...
IL FALLAIT RENTRER CHEZ
CEUX QUI M'AIMENT LE
PLUS."

-Musa Kirokote

THÈMES DU FILM

- **Animal vs. humain**

Comme le font la plupart des auteurs de récits de voyage, Musa raconte certaines traditions alimentaires et vestimentaires. En mangeant une salade, il fait remarquer l'étrangeté du fait que des gens puissent manger comme des chèvres. En regardant les passants dans la rue, il fait un commentaire sur les chiens qui sont 'habillés'. Ces remarques soulèvent des questions sur les comportements et pratiques qui sont proprement humains et ceux qui relèvent du monde animal. Certaines personnes peuvent trouver ces 'mélanges' amusants, alors que d'autres peuvent ne pas les remarquer.

- **Enrichissement culturel**

Les façons traditionnelles de se saluer sont très variées, de la poignée de mains aux embrassades en passant par des révérences et même des techniques de respiration spécifiques. Dans le film, Musa dit qu'il a été accueilli par un baiser sur la joue. Lorsqu'il rentre chez lui, il veut amener avec lui cette façon de se saluer. Inversement, pour ce qui concerne la nourriture, Musa parle d'apporter des plats traditionnels en France. Le Githeri, l'ugali et les chapati sont très populaires dans la communauté de Musa, et il conseille aux autres visiteurs de se préparer au voyage en apportant des mets de chez eux. Le voyage de Musa nous montre à quel point les opportunités pour un enrichissement culturel sont grandes lorsque deux cultures différentes se rencontrent.

- **Etrange et pauvre: une question de perspective**

A plusieurs reprises, Musa fait remarquer la pauvreté de Paris ou des français. Le spectateur peut être confus par de telles déclarations, sauf s'il comprend le point de vue de Musa comme celui d'un Kenyan venant d'une tradition rurale. Dans son expérience, ne pas posséder de terres agricoles est un signe de pauvreté. Parce que dans la tradition culinaire de son pays, on ne mange pas d'escargots, on peut croire qu'en manger est un choix fait en désespoir de cause. On trouve de nombreux exemples de comment le point de vue unique de Musa influence sa façon d'interpréter et de parler de certains aspects de son voyage. Réfléchissez sur son commentaire sur le 'ventre' de l'avion, les cadeaux que distribuent les 'personnes blanches', et si oui ou non il y aura des lions à Paris.

- **Mensonges de politesse**

Quand Musa dit que les escargots sont bons, mais que son visage exprime le dégoût, tout le monde autour de lui se met à rire. Musa a été pris en flagrant délit de mensonge par politesse. L'habitude de protéger l'amitié en disant des mensonges 'polis' est particulièrement utile en voyage. Musa aborde avec finesse certaines expériences d'échange culturel qui peuvent être gênantes, en utilisant les mensonges de politesse pour montrer qu'il est un invité bienveillant. Confrontés à la perspective de blesser ou choquer quelqu'un, on peut lui dire ce que nous pensons qu'il/elle veut entendre plutôt que la vérité. Il se peut que notre mensonge dans les mots ne soit pas convaincant si notre langage corporel dit le contraire. Heureusement, dans le cas de Musa, c'était drôle et cela a aidé à construire des relations.

QUESTIONS À DÉBATTRE

1. Avez-vous d'autres exemples de comportements et pratiques qui estompent les lignes de démarcation entre ce qui est strictement du domaine animal et strictement de l'ordre de l'humain ?
2. De quelles manières votre identité et votre perspective ont-elles une influence sur la façon dont vous comprenez des cultures/environnements différents ? Quelles sont les choses que vous trouvez 'normales' et que d'autres peuvent considérer comme étranges ?
3. Quels sont les moments où vous vous êtes senti(e) étranger(-ère) ?
4. Lorsque vous visitez un lieu, proche ou n'importe où dans le monde, qui est nouveau pour vous et différent de vos expériences passées, comment cela impacte-t-il la façon dont vous percevez votre 'chez vous' ?
5. Dans quelle situation avez-vous dû dire un mensonge poli pour préserver une relation/amitié ?

EN COULISSES

Ce film capture l'expérience de Musa pour son premier voyage à l'étranger. Si la plus grande partie du récit est joyeux, le fait de se trouver dans un environnement aussi différent de chez lui était très difficile. Six mois après le voyage, quand le réalisateur a rencontré Musa pour un entretien de suivi, malheureusement, un des souvenirs les plus tenaces qu'il gardait était celui du sentiment d'embarras et de peur qu'il avait ressenti au moment où il avait renversé son verre sur la passagère à côté de lui dans l'avion. En tant qu'étranger et personne en situation de handicap, il y a eu des moments où Musa a demandé son chemin à des inconnus dans les rues de Paris et ils l'ont évité, le regardant avec peur, pitié ou même répulsion. Ses amis connaissent bien Musa comme une personne extrêmement positive, mais ces regards sur lui ont fini par l'atteindre. Il le pensait vraiment quand il a dit : « Il fallait rentrer chez ceux qui m'aiment le plus »

IMAGINER LE MONDE AUTREMENT

Qu'est-ce qui façonne votre façon de voir les endroits et les gens différents à travers le monde ? Comment pouvez-vous vous familiariser davantage avec ce qui vous est 'étrange' ? Pensez à ce qui nourrit votre compréhension du monde et cherchez à voir différentes perspectives. Vous serez peut-être surpris par ce que vous allez trouver !